

INFORME DE LECTURA PROFESIONAL

1) Informe de lectura inicial.

1. Datos generales

- Título: LACRIMA I: El arca del llanto. (Primer volumen de una trilogía)
- Autor: Lucien Arcan
- Géneros: novela negra, thriller policial con tintes históricos y ritualistas.
- Estructura: La novela cuenta con un prólogo y unos capítulos que desarrollan varias líneas temporales y espaciales:
 - España contemporánea (Navarra y La Rioja). Es el espacio principal donde arranca la historia con un crimen descubierto en el río Ebro.
 - México
 - Europa del siglo XVI y XVII (etapa colonial). Clave para entender lo que está ocurriendo.
 - También aparece como escenarios secundarios Alemania e Italia.

2. Valoración global

LACRIMA I: El arca del llanto es una narración sólida, oscura y ambiciosa que combina con eficacia el thriller policial moderno con el relato histórico y ritualista. Destaca por su atmósfera opresiva, su ritmo constante y una construcción narrativa que mantiene la tensión.

El autor demuestra dominio del suspense, un uso muy cuidado del lenguaje y una notable documentación histórica y antropológica. La obra no gira solamente en torno a la resolución de un crimen, sino que explora el dolor, la fe, la culpa y la herencia cultural del sacrificio humano a través del tiempo. En la narración, los personajes quedan al servicio de una historia que fluye perfectamente, al igual que el río Ebro, que será un protagonista más.

3. Sinopsis del argumento

La historia comienza con un prólogo ambientado en el siglo XVII, donde un sacrificio ritual ligado al llanto infantil y al agua sienta las bases de una tradición oscura y secreta. En el presente, la teniente Sofía Vega, teniente de la Guardia Civil, investiga el hallazgo del cadáver de un niño en el río Ebro. El cuerpo aparece con un símbolo grabado en la espalda y signos de un ritual antiguo. A medida que avanza la investigación, se revela que el crimen no es un hecho aislado, sino la recreación de sacrificios ancestrales

relacionados con cultos precolombinos al dios Tláloc, deidad del agua y las tormentas. La investigación conduce a Sofía hasta México, donde, con la ayuda del conservador Emiliano Torres, descubre la conexión entre los rituales antiguos y una organización contemporánea que los replica. Paralelamente, la novela intercala capítulos históricos que narran el traslado de creencias y prácticas rituales desde América a Europa durante la colonización.

La trama avanza entre pasado y presente hasta revelar una red de fanatismo, poder y violencia que ha sobrevivido durante siglos.

4. Tema principal y secundarios

Podría decirse que la esencia de la novela es el sacrificio ritual y la instrumentalización del dolor humano como medio de poder y redención.

De este núcleo se derivan otros temas como:

- El fanatismo religioso y la dicotomía entre fe y razón.
 - El peso de la tradición y la historia en el presente.
 - La culpa, el deber y la responsabilidad moral.
 - El simbolismo del agua.
-

5. Análisis lingüístico

En cuanto a vocabulario y estructuras sintácticas, la obra está muy lograda y muestra un dominio claro del lenguaje. Dicho lenguaje es rico, preciso y muy sensorial, hace que la narración sea altamente visual.

Las descripciones retratan un ambiente opresivo que se mantiene correctamente.

Léxico técnico policial y forense bien integrado, que aporta verosimilitud y contrasta con escenas más poéticas, como las de los rituales.

Se aprecia una alternancia entre oraciones largas que corresponden a las descripciones y otras breves que cumplen su cometido: impactar y romper el ritmo.

6. Análisis literario

- Narrador: Se trata de un narrador omnisciente en tercera persona.
- Estructura: Fragmentada y no lineal.

- Espacio simbólico:

- El río como purificador y verdugo.
- El museo como guardián del pasado.
- La catedral y el agua como escenarios de fe y sacrificio.

- Personajes:

- **Sofía Vega:** La protagonista. Descrita como una persona seria y responsable. Sufre la enfermedad y pérdida de su padre y su lucha por demostrar su valía en el ámbito laboral.
- **Álvaro Valbuena:** Compañero de la protagonista. Resulta el personaje más humano de todos. Se rige por la lealtad y en él se ve un conflicto interno con su persona que aflora debido a sus sentimientos hacia Vega.
- **Emiliano Torres:** Conservador de un museo de México. Funciona como un enlace con México y el pasado, un nexo antropológico. Sin profundidad como persona real, resulta más un medio para que la historia prosiga.
- **Julián Serra:** Hidrólogo que resultara clave para comprender la historia. Representa la sabiduría de lo tradicional frente al avance científico y la burocracia. Resulta tremendamente atractivo y en ocasiones cómico. (Se le menciona más adelante en este mismo informe como punto a explotar.)
- **Daniel y sus padres:** Son una familia alemana, él es la víctima con la que arranca la novela (aunque no es el único niño que ha sido sacrificado). Sus padres sufren un distanciamiento provocado por el fanatismo religioso de Anna, la madre. Markus, el padre, representa a aquellos que sufren la impotencia ante los crímenes y la culpa que queda anclada por el hecho de creer que podría haber hecho más. De nuevo, estos personajes funcionan pero carecen de profundidad.
- **Antagonista colectivo:** Se incluye esta denominación porque la obra transmite una amenaza difusa, encarnada en una tradición ritual perpetuada a través del tiempo. Si la intención era plasmar la idea del fanatismo como antagonista, la novela lo cumple. Dentro de esta colectividad está Anselmo (ejecutor del crimen que da comienzo a la novela) y representa el triunfo del fanatismo sobre la conciencia y la voluntad. Aparecen otras figuras que prospectan como antagonistas, envueltos (muy acertadamente) en una bruma oscura que transmite la idea de que el mal acecha y siempre está presente.

7. Puntos fuertes

• **Atmósfera ambiental**

Empezando por el prólogo y mantenida de forma coherente a lo largo de la novela. Se respira inquietud y oscuridad permanentemente. El prólogo es conciso y clave para que el lector sepa lo que se va a encontrar en la obra, el tono y se sitúe en el núcleo de la trama. Resulta muy atractivo y funciona perfectamente.

• **Documentación sólida**

Es otro de los puntos más destacables de la obra, los distintos ámbitos resultan muy verosímiles: tanto la jerga policial, como la marítima o la concerniente al aspecto religioso y ritual funcionan. Hay un gran trabajo de integración de los trasfondos histórico, antropológico y simbólico con la acción en sí.

• **Lenguaje muy cuidado**

Enlazando con el punto anteriormente destacado, cabe reseñar que el lenguaje empleado en toda la narración es muy cuidado, culto y usado correctamente. Se adapta a los tópicos, pero no resulta superficial, dota de vida a las escenas y a los personajes.

- **Protagonista veraz**

Se incluye a la protagonista dentro de los aspectos positivos porque es clave que funcione para el desarrollo de la obra, y lo hace. Sin embargo, dicha protagonista no resulta en ningún momento extremadamente interesante, se ve opacada por la trama, puede ser que sea algo totalmente deliberado y se haya querido dar más protagonismo a la historia en sí. En resumen, funciona porque no es un personaje plano (tiene sus propios problemas y se ve cierta evolución), pero sí se ha construido a base de los tópicos de los detectives y no hay ninguna incógnita en torno a su figura, como se ha mencionado, esto puede deberse a una decisión consciente y de ahí que aparezca en este apartado.

- **Salto temporales**

La alternancia de épocas da un respiro al lector y además mantiene su interés. Dichos saltos o cambios se perciben perfectamente integrados, no resultan un alejamiento del núcleo y refuerzan la idea del peso de un pasado que está muy presente.

8. Aspectos débiles

- **Los archivos de imagen**

Las actuales funcionan como idea, pero su calidad no se ajusta con el texto. Contienen numerosas erratas, particiones erróneas y en el caso de aquella en la que aparecen Anna y Daniel, se percibe una ausencia de realismo muy clara.

Autor: Actualizados todos los archivos aumentando el realismo.

Editora: Tendría cuidado con usar nombres de prensa real para evitar posibles problemas.

- **Falta de desarrollo de ciertos personajes**

Por citar a alguno, el señor Serra. Este personaje resulta un “respiro” entre la sobriedad y seriedad del resto. En ocasiones resulta hasta gracioso, debería explotarse más. El lector puede simpatizar con él y supondría un enriquecimiento de la trama.

No se detectan personajes que no cumplan con su papel, pero sí se quedan en ese nivel. Funcionan y contribuyen a que la trama se desarrolle, pero no la enriquecen.

Autor: Se escribe un capítulo alternativo, ampliando la presencia del señor Serra en la parte final, y se comparte con la editora. Respuesta:

Editora: Recomendando sin dada esta variante. El personaje de Fluvi resulta tremendamente efectivo, creo que aporta muchísimo. Sin duda, optaría por esta nueva versión. Además, cuando habla presenta una personalidad muy veraz y original a la vez. Esta nueva versión no resulta forzada y hace precisamente eso: darle el espacio que le pertenece de forma coherente. Hasta ahora, personalmente para mí, es el mejor retratado y que no bebe tanto de los clichés esperables del resto de personajes.

• Los diálogos de Anna

En el texto se dice que Anna había viajado varias veces a España y que su castellano iba mejorando, aparecen entonces unos diálogos “imperfectos” que a mi juicio funcionan perfectamente porque reflejan ese “no dominio” de la lengua. El problema reside en que después aparecen construcciones con subjuntivo y demás características ya avanzadas perfectamente pronunciados, esto le resta credibilidad y solidez al personaje. Habría que unificar su habla; recomiendo hacerlo con ese lenguaje imperfecto.

Autor: Corregidos diálogos en la parte final manteniendo coherencia del personaje.

Editora: Subsano ese aspecto, todo correcto con ella.

9. Valoración comercial

Desde el punto de vista comercial, Lágrima I: El arca del llanto tiene un alto potencial de mercado, especialmente entre lectores. Dado el actual auge de la novela negra (y sus variantes), resultaría muy atractivo para lectores tanto en edad juvenil (aunque aparezcan escenas de crueldad con los niños en los sacrificios, se adaptaría para mayores de dieciséis años) como adulta. Podría interesar a un público que, por ejemplo, disfrute de las obras de Dolores Redondo, Javier Sierra o Don Winslow, por citar a algunos contemporáneos.

El hecho de que se trate del primer volumen de una saga refuerza su atractivo y es un excelente recurso para atrapar lectores. La temática es potente y muy visual.

Reflexiones técnicas del autor y valoración editorial

1. Estructura temporal y seguimiento de la trama

Pregunta (Autor):

¿La trama se sigue con claridad pese a la alternancia de líneas temporales y a la presencia de flashbacks?

Respuesta (Editora):

Las novelas que se construyen con saltos temporales y varias líneas de acción son más difíciles de elaborar. Se corre el riesgo de que el lector pierda el hilo de la trama o que aparezcan algunas incoherencias. Esta novela se entiende perfectamente; de hecho, esos saltos aumentan su atractivo y refuerzan la historia.

2. Claridad en escenas complejas sin sobreexplicación

Pregunta (Autor):

La apertura de la pila bautismal que da acceso a la cripta es un elemento que, en un

lenguaje visual (cine o serie), resultaría evidente. Sin embargo, trasladarlo a la narración escrita de forma que el lector lo comprenda, lo imagine y lo perciba como verosímil supuso un desafío técnico considerable. Por ello, durante la escritura me preocupaba especialmente caer en una explicación excesiva. ¿Este tipo de pasajes de mayor complejidad narrativa mantienen la claridad sin incurrir en la sobreexplicación?

Respuesta (Editora):

Lo has explicado perfectamente. Algunas escenas son mucho más fáciles de construir visualmente que a través de palabras. En muchos casos, eso exige un desarrollo más detallado. Si esto fuera una constante en toda la narración, la obra no funcionaría y seguramente el lector no acabaría de leer la obra. No es este el caso, creo que la variedad misma de la obra da espacio a esos pasajes más descriptivos sin entorpecerla.

3. Anticipación del lector y margen para lo inesperado

Pregunta (Autor):

He intentado que el lector disponga, en determinados momentos, de más información que los propios personajes, de modo que pueda anticiparse a ellos y acompañarlos desde una posición de mayor perspectiva narrativa. Al mismo tiempo, he procurado preservar espacio para los giros argumentales y lo inesperado.

¿Consideras que este equilibrio funciona? ¿O la novela puede resultar en algún momento previsible, con escaso margen para la sorpresa?

Respuesta (Editora):

Sí se ha logrado ese equilibrio, porque aunque haya fragmentos más descriptivos, los saltos de escena y tiempo ayudan a que la novela se mantenga y no resulte tediosa. Por ejemplo, la parte del casi naufragio con el primer ritual me pareció muy acertada, muy bien escrita y en un momento correcto de la narración.

La novela está escrita sobre los tópicos del género. No es que el lector no pueda imaginarse lo que va a pasar, porque además, al haber un narrador omnisciente, efectivamente, como comentabas antes, el lector tiene la sensación de ir un paso por delante de los personajes. Al existir varias tramas, el lector tiene información sobre todos, mientras que ellos solo sobre su parte de la historia.

No destacaría la originalidad como el punto más fuerte, creo que lo que más destaca es lo que se ha logrado en conjunto y sobre todo por el léxico y la sintaxis empleadas. Las jergas (varias también: policial, marítima, religiosa, etc.) hacen muy verosímiles los distintos escenarios, eso sí sobresale en la novela, al menos a mi juicio. Por supuesto, no todo se sabe, sí existe el suficiente impacto.

4. Ritmo narrativo y mantenimiento de la tensión

Pregunta (Autor):

¿La novela sostiene la tensión y el ritmo a lo largo de todo su desarrollo, o identificas tramos en los que pierde intensidad?

Respuesta (Editora):

Sí, la historia tiene buen ritmo gracias a los distintos tiempos.

Hay partes más descriptivas, pero al intercambiarse con otras, la obra no cae en ningún estancamiento. Creo que se ha realizado un gran trabajo al dar cohesión a esa variedad de escenas, tiempos y lugares.

5. Cierres de capítulo e impulso de lectura**Pregunta (Autor):**

¿Los finales de capítulo funcionan como un mecanismo eficaz de impulso narrativo, generando en el lector el deseo de continuar la lectura?

Respuesta (Editora):

También. El lector cuenta con una gran cantidad de información, como he mencionado, tiene más que los propios protagonistas, esto hace que el lector tenga la necesidad de corroborar las hipótesis que él mismo va elaborando al leer el texto. No solo al terminar el capítulo, sino durante el desarrollo de este.


6. Sistema de fechas y orientación temporal**Pregunta (Autor):**

¿El sistema de fechas empleado para estructurar los saltos temporales (tanto hacia el pasado como hacia el presente) resulta claro y orienta adecuadamente al lector?

Respuesta (Editora):

No es que se comprendan, es que son necesarios y, sí, funcionan. El riesgo con los saltos temporales y espaciales, que también los hay, pueden provocar eso: un exceso de trabajo para el lector, que tenga que volver sobre el texto pero para situarse, etc. No es el caso. El hecho de que cada grupo de personajes opere en una zona ayuda mucho; el lector se sitúa rápidamente y sabe, o puede intuir, quiénes son los personajes que van a intervenir.

Sin esas acotaciones temporales y espaciales seguramente la historia sería muy difícil de seguir y habría que optar por otra estructura más lineal y en bloque.


CALANO Y CRAN S.L.
N.I.F. B81629529
San Marcos, 39
28004 Madrid
